

SALAMANCA

El teatro necesita a Ciudad Rodrigo

SILVIA G. ROJO | CIUDAD RODRIGO

31 agosto 2014
12:53



Manuel, Paloma y Agustín en la sede de la Feria en Ciudad Rodrigo. / S. G.

El sector, representado por una actriz, un distribuidor y un programador, resalta la importancia de citas como la de Ciudad Rodrigo

Las piezas que conforman el fantástico puzzle denominado Feria de Teatro de Castilla y León, presentan imágenes muy distintas. Del público se habla como objetivo último y principal; el destinatario de todos aquellos espectáculos que se engloban dentro de las artes escénicas y que en el caso de Ciudad Rodrigo, se suceden durante cuatro días y medio.

Pero para llegar al público, primero tiene que existir ese trabajo que crea una compañía; un distribuidor que haga de interlocutor entre esa compañía y el programador, que finalmente, será el que contrate los espectáculos que quiere que se vean en su ámbito de actuación.

Sin perder de vista el arte, la Feria tiene ese objetivo principal de ser lugar de compra y venta porque si no fuera así, el sentido sería otro y, probablemente, pasaría a llamarse festival.

Paloma Leal, de la compañía zamorana Baychimo Teatro; Manuel Azquinez, director y distribuidor de Teloncillo y Xip Xap Teatre, y Agustín Coll, programador, son una referencia perfecta del ambiente que se vive en la Feria y de cómo cada uno, desempeña su labor.

En estos casos, y nunca mejor dicho, cada uno cuenta la feria según le va, y en el caso de Paloma, su presencia en esta edición ha estado marcada por el estreno del nuevo montaje de su compañía titulado 'A pelo'. «Casi ni me he enterado de la Feria porque estamos volcados con el estreno», y reconoce que «todo han sido nervios porque cuando vienes sabes que se te va a juzgar y cuando además estrenas, hay un riesgo añadido».

Manuel habla de la importancia de «mostrarse», y en ese sentido, la actriz, así lo asume: «Es un privilegio estar en Ciudad Rodrigo porque es un escaparate muy importante y por parte de la Feria, es un ejercicio de confianza porque es un espectáculo que no se había visto».

La compañía de Paloma no estuvo el año pasado en Ciudad Rodrigo con un espectáculo pero sí presentes para dar a conocer sus últimos trabajos. Esos contactos dieron sus frutos y el próximo mes de diciembre estarán en Brasil de gira. Sus ambiciones o sueños son mayores y como organizadora del Festival JEN que se celebrará por primera vez en Zamora del 25 de septiembre al cinco de octubre, ya adelanta que «quizás en un futuro también se pueda establecer una conexión entre Brasil y el JEN».

En el caso de Manuel, su tarea se podría definir como de doble dirección ya que compra y vende. Por un lado, distribuye en España los trabajos de Xip Xap Teatre y Teloncillo, y por otra, aquello que ve, también tiene la oportunidad de venderlo.

A modo de presentación se define como «feriante», y recuerda que «he venido a esta Feria desde el primer año, un tipo de feria

generalista en la que puedes ver de todo».

De aquí a fin de año, las opciones de colocar espectáculos son mínimas por lo que los acuerdos que se van cerrando son de cara a la primavera. Después de su paso por Miróbriga, «ya tengo ofertas de trabajo», asegura el distribuidor, aunque después vendrá esa parte de mandar programas, documentación y seguir cerrando fechas. «En las ferias te ponen cara y si caes bien, es más fácil, hay que demostrar la calidad del trabajo y humana».

Por otra parte, las compañías cuyos trabajos distribuye Manuel, tienen un largo periplo y son una auténtica referencia para el sector y para el público pero en su opinión, «nadie tiene garantías de nada, lo que tiene es la solvencia de tu trabajo y a unos les puede gustar lo que haces y servir, y a otros n». Su punto de vista es que «el programador no viene a juzgar como el César y a subir y a bajar el dedo; viene a conocer trabajos y aquel que venga a juzgar, se está equivocando».

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para optimizar tu navegación, adaptarse a tus preferencias y mejorar tus servicios. Puedes gestionar las cookies de este sitio web en cualquier momento cambiando las configuraciones en el menú. [ACEPTAR](#)

trajes de baile, S.O. Carlos Ocas, en Bie» Agustín Polo, de Brakina e «detrás de cualquier producción fallida hay un trabajo, hay que ser comprensivo». En su faceta de director artístico, asume que «cuando un director programa una compañía nueva y fracasa, el fracaso es del director mientras que si es una consolidada, falla la compañía y no el director artístico».

Agustín desarrolla su labor en Barcelona y explica que «Ciudad Rodrigo es interesante porque vemos producciones que difícilmente veríamos si no fuera aquí, sobre todo de Portugal».

Aclara que «en todos los festivales se pagan peajes, algo normal, y en algún momento se pueden resentir pero aquí el peaje que se paga con Portugal, es agradable».

Por otra parte, aunque con menos presupuesto que en otras ocasiones, ha visto obras que «sí que me interesan para programarlas».

Sus preocupaciones son múltiples y Paloma lamenta que «hay mucho menos trabajo y pero pagado».

Manuel argumenta que «hay una merma de contratos porque los ayuntamientos han dejado de programa», al tiempo que los tres lamentan que «no se pague cuando toca». El distribuidor asegura que «se están viviendo situaciones degradantes, hay equipos que han desaparecido, ahora se va bolo a bolo, es difícil mantener el personal mes a mes». Su crítica va directamente hacia ese IVA cultural del 21% «que nos está quitando posibilidades».

Manuel valora todo el esfuerzo que se hace en Ciudad Rodrigo e insiste en que la importancia de los programadores: «hay que mantenerlos y que vengan de todas las comunidades, es una garantía para las comunidades».

Para Agustín, el caso de Ciudad Rodrigo es «único» en lo que al presencia de público se refiere y concluye que es muy importante que «las ferias continúen porque son punto de encuentro».

© EL NORTE DE CASTILLA

Registro Mercantil de Valladolid, Tomo 356, Folio 162, Hoja VA1.044, Inscripción 52. C.I.F.: A47000427
Domicilio social en c/ Vázquez de Menchaca, 10, 47008 - Valladolid

Correo electrónico de contacto ncdigital@elnortedecastilla.es ©El Norte de Castilla S.A., Valladolid, 2013. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Norte de Castilla, y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.